

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

La lucha en todos los frentes

Nuevos éxitos de los aliados en Francia

EN LAS LINEAS ORIENTALES, HAN SIDO CONTENIDOS LOS TEUTONES

EL AVANCE ITALIANO CONTINUA EN LOS TRES FRENTES

La flota italiana ha vencido el hundimiento del "Amalfi"

Tres submarinos austriacos a pique

Bombardeo de las costas del Asia Menor

LA ACCION CONTRA LOS DARDANELOS

Bombardeo de la costa asiática

LONDRES, 11. (3 p. m.) — El almirantazgo da a la publicidad el siguiente informe recibido del almirante de la escuadra que opera en el Asia Menor.

Los bombardeos sobre el punto desde el acorazado de batalla el "Fenix" causaron destrucciones considerables.

Ayer nuestra flota atacó a los buques de guerra de la escuadra de la Flota de la Armada, causando grandes daños en los buques que defendían dichos puertos.

El submarino alemán de Alexandretta, en Siria fue fuertemente bombardeado, por haber estado otra vez en la bahía.

La escuadra continuará el bombardeo de toda la costa del Asia Menor.

EL ESTADO DEL GENERAL GOURAND

PARIS, 11. (3 p. m.) — El boletín médico informa que el estado del general Gourand es satisfactorio, habiendo disminuido la fiebre.

Ayer fue visitado nuevamente por el ministro de guerra M. Millerand.

LAS OPERACIONES EN EL FRENTA AUSTRAL-ITALIANO

Ataque austriaco repelido. — Intenso bombardeo en toda la línea. — Acción de un piloto italiano.

ROMA, 11. (3 p. m.) — El comando supremo ha dado a la publicidad el siguiente informe oficial:

Los austriacos atacaron las posiciones tomadas últimamente por nuestras fuerzas en la región de Cima Bozella y Bolzano, pero fueron rechazados después de sufrir gran número de bajas.

Desde la alta del valle de Aoste nuestra artillería comenzó activamente el fuerte de Plazuello, provocando un incendio en uno de los depósitos y causando estragos en varios puntos.

En Carina la lucha se caracterizó por la violencia de los ataques emprendidos por los austriacos, los cuales fueron rechazados con grandes bajas.

Pracado también un ataque nocturno contra nuestros puestos avanzados de Polzello.

Centinela, en fallos satisfactorios el bombardeo de Malborghetto y Predil.

La situación en el resto del frente no ha variado, desarrollándose las operaciones de artillería con total intensidad.

Los austriacos han utilizado las leyes de la guerra hacen uso de bolas explosivas.

LA ACCION EN EL FRENTA ORIENTAL

Centinela con éxito la ofensiva rusa en Lublin. — Ligeros progresos en toda la línea.

PETROGRADO, 11. (3 p. m.) — El estado mayor a dado a la publicidad el siguiente informe oficial:

La situación en todos los frentes es mejorada considerablemente.

El enemigo, entre Dvinsk y el alto de Brest-Litovsk, sobre el río Bobr, pretendió tender un puente que fue destruido.

GOOD SAVE THE KING



Saint Eli quedará como uno de los hechos más gloriosos de la actuación de las tropas británicas en el norte de Francia. Muestra el adjunto grabado el momento en que los infantes británicos, repeliendo un ataque del enemigo, se lanzan al asalto, al grito patriótico de "Good Save the King".

ha dado a la publicidad los siguientes informes oficiales:

En Arras el enemigo atacó nuestras posiciones siendo rechazados con numerosas bajas.

En el "labyrinth" la lucha se desarrolló por el fuego de nuestra artillería.

Un aeroplano enemigo que sobrevolaba sobre este punto fue obligado a bajar.

En el valle de la Sambre las acciones se redujeron a intercambios de fuego de artillería y pequeños ataques parciales.

En S. Man el enemigo hizo desesperados esfuerzos para avanzar, habiendo hecho uso de bombas aéreas, aunque así mismo no pudo conseguirlo.

La ofensiva emprendida por nuestras fuerzas en la región de Lublin continúa desarrollándose con total éxito, a pesar de los esfuerzos del enemigo para contenerlas.

En todo el resto de los frentes solo hubo duelos de artillería con marcados progresos para nosotros.

El número de prisioneros tomados en la actual semana se eleva a 30,000.

LA ACCION DE LA ESCUADRA ITALIANA

Hundimiento de 2 submarinos austriacos

ROMA, 11. (3 p. m.) — Oficialmente se anuncia que la escuadra italiana en su reciente inspección por las costas dalmáticas avistó y hundió a tres subma-

rios con granadas a mano sin que había habido cambio alguno que mencionara.

En el frente de Pertuis y Dusanjaur un ataque alemán fue contenido por el fuego cruzado de artillería que causó bajas de gran consideración.

Nuestras posiciones de Loigny fueron atacadas por fuerzas enemigas a las que rechazamos mediante varias cargas.

Al norte de Ipres los alemanes nos atacaron varias veces, para reconquistar las trincheras recientemente cedidas pero fueron rechazados después de sufrir numerosas pérdidas.

En todo el resto hubo señalados duelos de artillería sin vestal de ninguna especie.

Nuestras aviones bombardearon ayer las estaciones ferroviarias de Arnaville y Bayonville arrojando gran número de granadas que causaron importantes daños.

Arrojaron asimismo 1200 bombas de acero.

En el recuento de prisioneros hechos durante los tres últimos días la cifra de ellos a 1000 soldados, 22 oficiales y gran cantidad de material bélico entre ellos 12 cañones y 34 ametralladoras.

Preferio una piera de palo

Un médico, mayor del ejército francés, ha referido la siguiente anécdota: "A un pobre territorial, fue preciso amputar una pierna hacia el muslo, a causa de los destrozos que le había causado un obús."

Muchos no le practicaba la operación, el soldado maldice a los médicos. El médico para consolarlo, le dijo, sonriendo: "Tranquícese usted. Yo me procuré una pierna de un prisionero alemán y se la pondré a usted."

— Señor médico — respondió el soldado. — ¡No! el favor de no hacer una barbaridad semejante. Prefiero una buena pierna de palo, que no quedaré medio francés y medio loco."

El discurso de Lord Kitchener

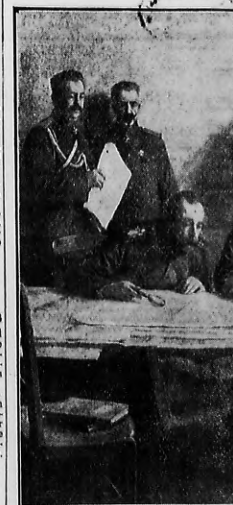
HOMBRES, HOMBRES Y HOMBRES

Del discurso que pronunció ayer lord Kitchener en Londres, ante un público numerosísimo, son los siguientes párrafos que pueden ser considerados por el espíritu de la opinión en las altas esferas inglesas:

"Alemania perfeccionó su organización militar durante cuarenta años, con objeto de imponer su voluntad a las demás naciones. Alemania pudo utilizar todos los recursos de su país para el triunfo de su guerra."

La guerra, mientras que estamos acostumbrados paulatinamente los nuestros."

EL ZAR NICOLAS



El soberano ruso en el cuartel general oyendo las explicaciones que sobre la marcha de las operaciones le da el gran duque Nicolás, generalísimo de los ejércitos moscovitas.

ner su voluntad soberana.

— Nuestro gran temor, en los días en que, habiendo nosotros entregado nuestra dimisión a su majestad, la gente vea con espanto la perspectiva de un ministro neutralista, era que Giolitti se acordara. Las amenazas estaban en el aire. A cada momento llegaban algún eco de fatalidad. Así, cuando se trató de que el jefe de los neutralistas fuese a palacio, el director de la policía declaró que no tenía fuerzas bastantes para responder del orden. El estado de ánimo de los romanos era tal, que la más leve chispa habría producido un incendio. La noche del 10 de Constantino, cuando el emperador hizo la declaración solenne de que el tratado de la Triple Alianza había sido denunciado, la ciudad sintió que sus anchos de guerra iban a ser satisfechos y lanzó el formidable grito que conmovió al país entero. Porque es un error creer que el pueblo era neutralista al principio de la guerra y que sólo por la urgencia intervencionista cambió al fin de neutralista. Desde su comienzo, el fondo ha sido el mismo: un fondo lleno de deseos de lucha por salir a los hermanos de Trento, de Trieste, de Fiume."

turnas de Notre Dame de Loreto; para asegurar aquel fuego de la artillería, que llegaba a la locura furiosa, que destruía nuestros artillos, que destruía nuestras trincheras, era preciso poner nervios más que humanos."

Alta más recientemente, en el "carpet" de camadas cogido al capitán alemán Stever, del tercer regimiento de infantería, muerto en las laderas de Loreto, se lea lo siguiente:

"El fuego de la artillería enemiga es espantoso, abre todo el de la artillería propia, cuyos proyectiles se creen venir. Todos estamos prevenidos, preguntados cómo van a caer. El parapeto tiembla y portada de tierra y trozo de hierro vuelven sobre nosotros. ¿Cuál tiempo habremos de pasar en esta ratonera? Tengo los nervios de punta. El fuego ha llegado a su mayor violencia. Es indescribible."

Las municiones francesas

En la "Gaceta de Francia" de 6 de Mayo, M. Walter Dattel, testigo presencial de las batallas de Arras, repite las palabras de un coronel alemán respecto de esta gigantesca lucha: "No hay palabras — dice — para expresar lo que nuestros hombres han sufrido en la al-

'Secretas - Urinaria - Piel' Dr. SARACENI

Especialista en cura rápida de enfermedades secretas, blenorragia y orquitis. Alivia sin dolor.

606-914
a 11 a. m. y 5 a 8 p. m.

177 - CORRIENTES - 177

*** CHOCOLATE CON LECHE ***

"AGULA"

EL GRAN BOMBON NACIONAL

PIDALO EN TODAS PARTES

EL HUMORISMO Y LA GUERRA



GRAVE MEDIDA CONTRA LOS ZEPPELINES. — Si vuelven a aparecer por acá sus pesquerías, impondremos una multa. (Edmond Cerral).



LA ARDILLA Y EL MACHO CABRIO. — Ayúdame a salir. — ¡Hombré, espérate un poco, porque tengo mucho que hacer. (M. Crouzet).



MIENTRAS LOS ALIADOS DESEMBARCAN EN LOS DARDANELOS. — Entre los pasajeros del "Lusitania", había 150 mil hombres. — Los Dardanos. — Entonces son 150 enemigos menos para Alemania. (Números de Turin).



LAS PEQUEÑAS CLASES. — Te digo que es un caporal. — ¡Y tú qué sabes. Yo te aseguro que es un artillero. (Leo Lechevalier).



El oficial (al irlandés herido). — En tonces deses usted que le les la carta de su prometida. — ¡Sí, pero como puede ser que ha escrito la promesa que se paga algo don en las orejas. (Londen Opinión).

LA PAJA EN EL OJO AJENO

La academia de la imponente literatura radical — sea el exporante porfido del mismo nombre — agita la mano de su lazo rojo y de su elegante y variadamente expresiva verbal, para poner de relieve el dolorable estado climático por que atraviesa la seta marxista, cuyo desmoronamiento se ha determinado, de modo levitativo y fatal, por la separación del doctor Paulos de la compañía andalusa del republicano dictaminador.

Antes que lo que pasa en casa ajena, dentro la buena literatura preocuparse de arreglar el desbarajuste convencional de combates, porque los ha entrado a éstos una señora escandalosa de declararse "forista" a la vera de las primas buenas electoras, así vez por su casaca extremadamente democrática por un tiro tan largo.

Lo se está volviendo por sus matronas...

MAS SOBRE EL TRABAJO A DOMICILIO

Habíamos asegurado que la comisión interparlamentaria, que se ocupa de estudiar la forma en que debe realizarse el trabajo a domicilio, tardaba en expedirse, porque preparan un amplio proyecto, por el cual los señores de la patria causados de desplegar vanamente sus actividades en el Congreso, quieren reemplazar a sus casas, para trabajar allí con toda tranquilidad y con toda eficacia. El silencio del domicilio, propicia la fecundidad de la labor y libera a los congresales de las hostilidades molestas de las intersecciones, de los acenos de los colegas, de las intrigas, de las interrupciones y de los calbidos de anteala.

Por eso, quieren a toda costa que el trabajo se realice a domicilio en forma útil y provechosa. De aquí también, que necesitan para conseguir un plan trazado con pica conciencia, que no fracase desde su iniciación. Para eso, así requiere un severo análisis, un estudio detenido y sereno, que ellos realizan ya en sus casas. Por eso la labor permanece todavía oculta. Aun no ha salido del negrario particular de cada congresado interparlamentario, bello nombre que aun cuando paulos confundido — por semejanza fonética y por semejanza de verbo — con congresados interpa-

riarios, deseamos salvar la analogía, atribuyéndoles al menos una mayor acuración cómica en el espíritu descomulgado.

Concedido, pues, estos antecedentes, es caso de no alimentar alarmas sobre la inutilidad de las gestiones de esos quilleros hasta que se vea que ellos se preocupan de estudiar en sus casas como ha de darse forma a ese proyecto, y aun suponiendo que el proyecto tarde en salir a la luz pública, eso nada significa, si en su tierra la seguridad de que saldrá al fin, y de que los interparlamentarios trabajan silenciosamente y pacíficamente en su casa y para su casa.

Nuestra política exterior

Por efecto de la guerra europea, nuestra política exterior se orienta hacia los Estados Unidos, y no sólo nuestro comercio sino nuestra política exterior, que hasta ahora casi puede decirse que de americana no tuvo más que el nombre.

La naturaleza de nuestra población, formada por elementos recién llegados de todas las naciones del Viejo Mundo y la fase histórica de organización económica de que nos hemos encontrado, nos obliga a la producción y al consumo de Europa, nos han obligado a ser, social y económicamente, próximos aliados de aquellas jóvenes patrias. Y necesariamente también nuestra política exterior ha tenido que seguir esa rumbo, o más bien, ha tenido que mantenerse fielmente ante las conveniencias políticas de esas poderosas naciones, limitándose por consiguiente a una vida contemplativa en cierto modo.

Así que si se haya repido que nuestra política exterior ha sido mala, como aparece en efecto, si se compara con la desarrollada por otros gobiernos. Su tendencia en estas condiciones ha sido mantener el equilibrio ante las fuerzas que pudieran obrar sobre ella, apoyándose hacia un lado al otro de la esfera mundial, y viceversa. Frente a las pretensiones europeas para el control del mundo, que las dudas de los estados europeos, que la doctrina Drago, quedando netamente del lado de América y como defensora de la política excluyente continental, que siempre sostuvieron los Estados Unidos. Cuando se hablaba, en cambio, del imperialismo absoluto por europeo, que excedía a la prensa europea, aparecía con inclusión ante a nosotros, hacia como campo, por boca de Simón Peña, de un nuevo movimiento que sería el continente a todas las razas.

En otra escala, aunque en el mismo sentido, ante la arrogancia teórica que llegaba a proclamar con la pluma de sus más afortunados periodistas, la validez de la doctrina de Monroe y la

positiva y aún prematada colonización de América, afirmada su americanismo y a la vez, su latigamiento y constante amistad con Inglaterra.

Esa política exterior, hija de las necesidades del momento no es, como fácilmente se comprende, una verdadera política exterior nacional. Tal política debe nacer del carácter del pueblo, de sus condiciones reales, teniendo por base una orientación fija. Para combatir como debe ser, hay que preguntarse: ¿es el argentino un ciudadano igual al europeo? ¿Tiene en general el mismo carácter político y los mismos ideales, que los ciudadanos de la Europa histórica?

La respuesta ha de ser evidentemente negativa. El pueblo argentino, por su historia y organización democrática, es el polo opuesto de las monarquías europeas. Entre el argentino y, por ejemplo, el alemán, existe a su vez, una media un abismo, políticamente hablando. La razón de ser de este pueblo fue precisamente la negación de ese sistema de gobierno. En consecuencia, el argentino profesa ideas del todo diferentes de las que mueven a las colectividades del Viejo Mundo: a las jerárquicas reacias opone el igualitarismo, a la guerra el pacifismo, al dominio de una raza por otra, la fusión de todas bajo la misma ley. Formado en moldes políticos más perfectos, no puede sino desear, asombrado a aquellos hombres cualesquiera sean las excepciones de civilización que por otra parte reúnan. Am cuando rean muchas de nuestras deficiencias e inmensas las perfecciones de ellos, hay una cosa por lo menos en que los somos superiores y es nuestra organización democrática.

Siendo esencialmente distinto de aquellos pueblos, no es extraño que el nuestro pueda traer su misma política y tendencia. Las nuestras han de ser por necesidad completamente americanas. No quiere eso decir que hagamos de seguir el rumbo que marcan los Estados Unidos, lo cual sería la negación de toda política propia, sino que hemos de avanzar en una dirección paralela a aquélla, que ha llevado a su grandeza a la gran república del norte.

La desastrosa guerra europea debe formar conciencia en el mundo, de la noble causa que representa América, y trae el momento oportuno para que la Argentina afirme sus principios y su carácter.

TINTORERIA NACIONAL

A. DOCKIR Y CIA.
Pábrica y Almacén de DAZAR 1225
Lampaca a seco de colores-Tinturas
Argentina — Servicio especial — 24 horas.
SUCURSALES:
Buenos Aires 1271
Calle de 1917
Calle 1917
Buenos Aires 1271
Calle de 1917
Calle 1917
Buenos Aires 1271
Calle de 1917
Calle 1917

ANG. L.-Núm. 117 Deutsche Eulenburgschen Zeitung

Disensor der- kul- ture, der Kaiser, der Katoles Disensor, der Groesser
Guillerm, más, grande, Napoleon, piquenito, porotos

Ofisios cratis



AFIBOX
Marka rekis
drata bara Kre
ma bara biggo
des.



Deutschland über Alles in der Welt.

Pölizinger

"BARECE KUENTO"

En un hotel de landanas conocí a un audaz general, y a grandes modales barroso, y de tez coloriza, he komá kon acordos en la meza redonda. El pango del lomppe hufa berido en una fatalla honra los Rucos la tapa de los sesos; te muestra lo siempre que se presentaba un exdrato, denia lo hebr lo discharran lo, ferse obligado a konseñar el sombrero bonato.

Daña ber kostimpo beberse en la komda algunas botellas de aguariento, y barn conchir, aún desachaba un

DOMINGO 11 DE JULIO DE 1915



frases de Arak
dofando a vreo
la dola, según
las circunstan-
cias. No obstante
esto, era imbol-
fo de dokulir, en
el más bekeño
indio de onbrin-
guiz. Alano se
baraka lavoradun; a mi daban lo
haredo ber mucho diongo, hasta lo al
fin loar dar con la klafa del enigma.



¿No denría, bues, do exdrato he tur-
deso kullando la kafes y neccitaria
renar el aire?

Bero kabbé ber ver ko, al mismo

Ven Perdhier (hija de lamán).

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES

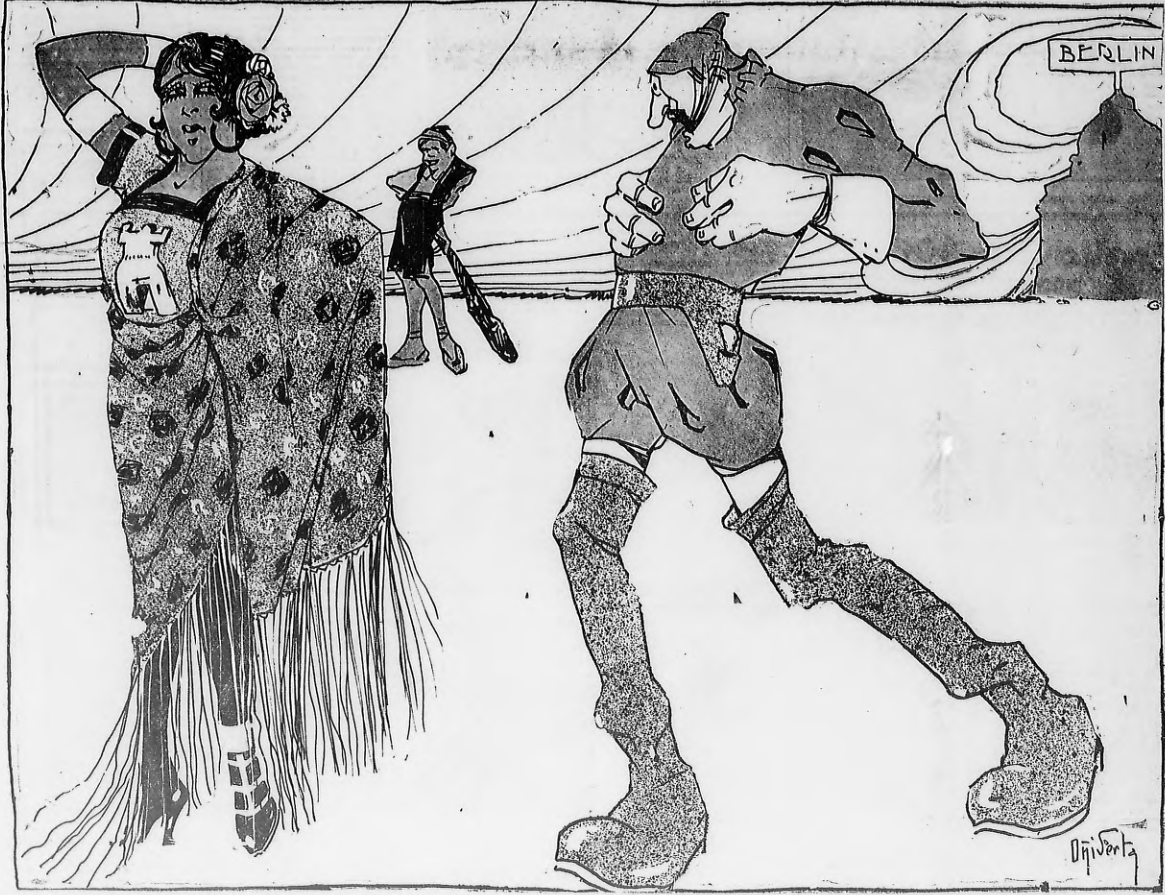
FALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abriamos un concurso entre nuestros colaboradores, se deservó por contribuir al fomento de la literatura de la buena patria, sea ha interesado profundamente. Hemos podido comenzar la oficina de nuestros lectores y consideramos una utilidad no desmentida. El autor debe ser siempre un natado, como debe aparecer los entusiasmos de la juventud en el poro preñado de la tempestad mundial. Pedición que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores tendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

EL ARIEL LAS DANES.

La Se llama a concurso, por tiempo indefinido, a todos los literatos y alijados.

EL NUEVO DUO



KAISER VASCO DE GAMA.—VENTE CONMIGO: NO TEMAS...

EL BATURRO DEL PAÑO.—ESTAS PERDIENDO EL TIEMPO, BOCHE...

(Dir. de CRITICA)

CRITICA

L'enfant de Lille

d'abord sans ombre d'une preuve que la "Lustitania" transportait des canons et des munitions de guerre et qu'en fait, par conséquent, deux cents passagers qui n'étaient ni porteurs de munitions ni canadiens, l'Allemagne a agi en état de légitime défense. Nous ne savons pas encore de quelle façon ce raisonnement sera accueilli par l'Amérique. Nous ne attendons l'effet avec impatience.

Un autre passage de la réponse est particulièrement humoristique. C'est celui qui s'adresse à la Compagnie à laquelle appartient la "Lustitania". Le rédacteur de la réponse la met directement en cause et l'accuse d'avoir provoqué les sous-marins allemands à l'attaque des navires sur les mers. C'est ainsi qu'elle "a causé criminellement la mort de nombreux passagers".

Jamais l'Allemagne n'était allée plus loin dans le délirium, et dans l'expression exagérée. Jamais elle n'avait subi cruellement ricané devant la douleur, le deuil, les mères qui pleurent, les petits enfants assassinés.

Je préfère encore à cette dissertation cynique le chant de triomphe sur la destruction de la "Lustitania" qui est, de puis quelques jours, populaire de l'autre côté du Rhin.

"Dix 'Lustitania' pour chacun de nos hommes! — Plus de feu encore sur l'Angleterre et quelle honte! — La maison est morte. A nous! vaillant sous-marin, à nous! — Ceux qui viendront, tu les saucheras. 'Vivants' sauchés!"

Voilà le vrai ton de l'Allemagne. C'est le chant des cannibales allemands autour du brasero où se tort de la chair humaine: des cannibales savants et qui ont appris le latin.

Alfred Capus.

Le parterre tricolore

Nous lisons dans "Le Figaro": On peut l'admirer sur l'espallade du Carrousel, où notre administration, jadis se montre, elle aussi, soumise du gardien! Sous le soleil de mai, les bandes colorées longent les bords, un peu comme les fleurs de la prairie, les fleurs de Louis et des Tuileries, la menta développe sa ligne discrète, d'un bleu pâle, presque "Natter", cependant que le rouge des coquelicots éclate pour

« Nos recevois d'un de nos amis, com-
mençant était depuis de longues années
après la prise de Tourcoing, et que se ré-
fugier à Paris par ordre de l'Etat-major
français, la police que nous publions
ci-dessous.

Elle nous semble offrir un intérêt
tout spécial, car l'auteur, séparé brus-
quement de sa mère et de ses trois en-

(PIECÉ A DIRE)
Pour mes trois petits...
quand ils seront délivrés.

C'était un tout petit bonhomme de huit ans:
l'appelait Robert. Son nom vagabonde
Vivait dans le bonheur et possédait le monde:
il était de ceux qui gardent leur maman!

Travailleur opiniâtre, ardent à la besogne,
Quand il avait fini d'apprendre sa leçon,
Et les écoliers de sa voix répétaient les maçons,
Et le lazz, troupiant comme un gars de Gascogne,

Et le nez croqué le pied tapant le sol,
Le bécot relévé, l'air militaire
Il parlait conquérant, ayant pour cimeterre
Le secret échappé d'un vago parolier

Un royaume inconnu dont il serait le Maître
Et qu'il gouvernerait à sa guise en bon fieu
Qui sait son calcul et qui redoute Dieu.
— Le vrai — celui qui fait quand l'enfant vient de naître.

Sonner les carillons des antiques beffrois,
Et lui vello aussi bien sur les granges dorées
Où, comme à Bethléem les pailles sont humides
Qu'un cheval des bœreux enluminés des Rois.

Bref! il était heureux, le charmant petit gosse,
Et puisqu'il avait eu des tas de papi, et qu'il
Devait se reposer, son papa tira subtil
Avalé déniché, loin de la ville forcée.

Où l'air est si pesant, où le ciel est si mort
Et l'horizon si gris, une plage paisible
Où l'on puisse admirer cette mouvante cible
Qu'offre dans son déclin le soleil qui s'endort!

D'abord, pour les enfants, la mer est nécessaire:
C'est le vent qui bruit le blancheur des ondes,
C'est les jeux ardents, les pêches aux filets,
Les concours sur le sable — et c'est le commissaire

Dont se gausse Guigou! — et dans l'après-midi
Le joyeux feu d'obck aux vagues courtes
Qui vous collez aux doigts, la course en des vagues,
Que traînent les boudets de leur pas lourd.

C'est le bateau mignon, le bateau mécanique,
Qui court rapidement sur le petit élag,
C'est au loin le bateau qui va et qui vient
Sa voile au vent du Nord, c'est — vision magique —

Un marin grisonnant qui porte à son veston
Tissé de drap marron, tout un rang de médailles
Qu'il court, simplement, en un livre des batailles,
Quand la mer se fâche et qu'elle hausse le son.

A la fin de juillet, maman devint morose
Et Robert s'aperçut que les chers petits yeux
Étaient souvent rougis et que des doigts serrés
Communiquaient leur flamme à ses pommettes roses.

Puis papa qui venait tous les samedis soir
Manqua le rendez-vous, — et l'on emplit les malles;
Sans dire, on entassa les pelles et les balles:
Et l'on s'en fut prêt devant ses yeux extasiés!

beverages to which the French as a
nation had become addicted. It is only
a few years since a strong effort was
made to eradicate or at least control the
abusive vice, but the success was only
relative.

Our colleague "La Prensa" finds it
self in a difficult situation. It is not
"play-words" with the greatest nam-
player in the world, "The Times"

owing to jealousy over the project for
substituting "The Times" in this coun-
try. The great and daily daily of course
the best informed and most influential
paper of the world, and the greatest in the
world. But "La Prensa" refused to
quote "The Times" before the war, and
now alas! its "disgrace" and "dishon-
or" is a consequence. "La Prensa" in-
formation on certain points is fannabi-
ously defined. As an example: "The
Times" military expert, Colonel
Regiment is one of the best living mil-

itary critics; yet all he has to say or
the information that comes through his
is false with "La Prensa". Regimen's
great and striking appeal for 10,000
over other enormous projects focus-
hadowed by the great "disgrace" and
overwhelming importance had to be
gently touched with a wisp of the
pal to avoid stirring up nations. Which
shows that "La Prensa" is dignified
still running around barbed and in
pinfolds.

Immediately General Botha's final and
complete victory over the Germans was
known on the London Stock Exchange
South African mining scrip went up
with a bound.

The German reply to United States
demand of course merely as a means
of creating an interminable discus-
sion whatever line may be required
—revives the original German claim
about starving Boer women and chil-
dren, and the British attempt to simi-
larly starve German women and chil-
dren. The Germans were well paid for
the original lie; besides which it was
a part of their long studied campaign
to discredit Great Britain. Everyone
who knows anything of the Boer war is
aware that amongst all war it stands
out quite alone as being the only one
in which the British collected the
abandoned families of their foes, and
gave for them throughout the struggle.
We doubt whether the German Note,
which has taken about a month to
manufacture, will succeed in throwing
even one particle of dust in American
eyes. The world now sees the German
race in its true colours. And it also sees
the great, the marvelous and unique
and glorious British Empire as it is.
It is now no longer a marvel that the
British are so proud of their national-
ity to change it, too attached to their
customs to discard them in foreign
lands, Germany, and particularly Eng-
land, the great reaction for which the world
has so long been waiting and doubting.
John Bull has begun to awaken.

Lord Kitchener in his discourse at the
Guild Hall on Friday bore out in
every particular all that we have said
in these columns with respect to the
failure of the military system.

Most direct ourselves to those
"who have not used to the particu-
larism. The greatest soldiers in the
firming line urgently await the help of
those who remain in the country. Our
position is now as serious as at the

The ruinant of the German South
west African forces, about 700 men,
were considered to have been de-
feated having been completely outmaneu-
vered by him. So said the German pro-
prietors in South Africa.

rejoice the statue of Gambetta. La ligne
des munitieries les sépara vous les
après la nuit, à chaque extrémité du par-
terre, aux pieds des deux grandes tours
de la destination en nuit. Et tout cel-
est de l'histoire.

Union sacrée

Le "Nieuvo Courant", d'Amsterdam,
publice cette sinistre anecdote que mon-
tre qu'en Belgique l'union sacrée n'est
pas un vain mot.
Récemment, M. Emile Vandervelde
le leader socialiste bien connu, était ve-
nu de Londres à La Haye pour confé-
rer avec le roi Albert. A cette occasion
le ministre d'Etat présent au roi son
ami, le poète Emile Verhaeren.

Quelques instants après, un autre
chef du parti ouvrier belge, M. Camille
Huysmans, secrétaire du bureau socie-
tiste international, fut également intro-
duit auprès du Roi. M. Huysmans, tout
républicain qu'il est, ne trouva aucun-
ment que ses principes socialistes lui
interdisaient d'exprimer au chef de l'ar-
mée toute l'admiration qu'il éprouvait
pour son souverain.

Tandis que S. M. le roi se préparait
à assister avec son mari à une revue
des troupes à l'occasion du centième
d'un drapeau, le Roi s'entretenait avec
M. Huysmans qui lui dit combien le
fait de l'Etat d'être venu au roi, et
même dans les milieux socialistes de
Belgique.

— Je puis donc me présenter comme
membre du parti ouvrier? demanda le
Roi en riant.

— Non, répondit M. Huysmans, et
même en République, je présenterais
sérieusement la candidature de Voire
Majesté à la présidence.

Pendant ce temps, on entendait dans
les salons voisins une conversation des
plus animées.

La Reine ne venait pas, le Roi alla
le chercher et la trouva en conférence
avec M. Vandervelde et Verhaeren. De-
vant ce tableau S. M. se retira,
mais à la porte dit cette phrase:

— Quel est jamais pensé que ma fem-
me ferait attendre le roi pour se faire
faire la cour par le chef des républi-
cains!

Pour rapprocher les partis politiques,
rien ne vaut une cure d'héroïsme.

Lettre de combattant

Cher monsieur et ami,
Excusez-moi, je vous en prie, de ne
pas vous avoir remercié plus tôt du
Kad que vous avez, avec l'amabilité de
m'envoyer. Je l'ai eu il y a quelques
jours, c'est vous dire qu'il n'est
pas pressé pour venir de Paris à
... Je n'ai pas encore eu le temps de
l'essayer, car depuis six jours la batti-
le fait rage. C'est sûrement des gros
généralistes de la guerre qui nous l'ont
vu en ce moment. Mon régiment est
engagé dans le défilé, et peut-être
me vous écrit par ce canotier est effrayé.

Je suis comme cela d'ailleurs depuis
six jours. On dirait un roulement de
tonnerre continu auquel vient se joindre
le bruit des canons et des mitrailleurs.
C'est insupportable la dépense de mu-
nitions et d'héroïsme qui ne fait en ce
moment. Vous comprendrez-vous l'en-
tente de tous ces braves qui sont sous
cette mitraille depuis six jours et se
sont, eux, attaqués coquilles à la
balançoire! Et tous les blessés qui ar-

(A continuer).

étaient sont heureux, malgré leurs con-
frères, lorsqu'ils peuvent annoncer la
prise d'un canotier. Le reste le veut
infirmer du mot battillon; les trois
autres sont, prisonniers ou encore
appréhens, car les Allemands emploient
maintenant des poudres asphyxiantes
pour lesquelles il est impossible de ré-
sister. L'Alsace resté pour accompagner
un convoi de malades, ce qui m'a valu
de ne pas s'abîmer le sort de mes cama-
rades. C'est une guerre sans merci.

Le général Moussy

A propos de la mort du général Moussy,
qui nous avons annoncé, les "Tij-
mes" rappelle le fait d'armes suivant
qui s'est passé lors de la seconde phase
de la bataille d'Ypres, qu'il a déjà pu-
blié dans son numéro du 1er décembre
dernier.

Le général Moussy, qui était arrivé
sur le terrain au moment critique, en-
voya à l'arrière à chercher des renforts.
Les cuirassiers belges se voyaient en
vain. Tous les hommes disponibles
étaient sur le front engagés déjà. En-
fin en désespoir de cause, le général
Moussy, ordonna à un brigadier de son
régiment de lui ramener tout ce qu'il
trouverait. Le caporal partit. Les cul-
siliers qu'il trouva aux bivouacs, les
hommes de l'intendance, les coupeurs
de bois, les postiers d'eau, etc., etc., lui
fournirent un renfort de 200 hommes,
mais presque tous blessés par d'au-
tres. Il les conduisit au général.

Les cuirassiers de l'escorte — 85 hom-
mes — mirent cette escorte à l'arrière,
cuiassés, se joignirent aux nouveaux
hommes pour charger à la balançoire —
la plupart sans baignette. Ces trois
cents hommes furent lancés sur un régi-
ment allemand entonné par le
succès. Mais les Allemands, pris de
falso, lâchèrent pied.

Tout était sauvé.

La charge avait été conduite par le
général Moussy et le brigadier.

BRIC A BRAC
CASA DE RESTAURACION
Anticopiedero sobre vidrio y mar-
caduras en general.

2276 RIVADAVIA 2304

BARA, LOTTERMOSE Y Cia
RIVADAVIA 855

Unión Telefónica 2713, Libertad

Verdadero comercio: un plano-plantas
con 10 hojas, \$ 750 mil.

Se adquiere, se reparan y se rellenan
usados en cambio

TO LET
FURNISHED AND UNFURNISHED
New one visiting to let or rent
have their requirements met in
every respect and have valuable
time and use less expense by
doing so.

Grant & Co.
HOUSE, LAND, AND ESTATE
ADMINISTRATORS, 1011 B. C.
ST. AND GENERAL REPRE-
SENTATIVES OF THE
MET, METRE 510-0, 7, 3105, A.V.

Wholesale from
H. George Ross
VALERIO ORRICO
627, Buenos Aires

El mejor fabricante de pasteles, pastas, mello
y pastas y extracción de azúcar, etc. Se
Mellán 1620 de Calle J. L. B. L. A. A. Director.

ELECTRICAL INSTALLATIONS. For Light
and Power. Electric heating, etc. Coun-
try cases, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
Cable 3214 A.V.

LINEAS "NELSON" DE VAPORES
Próximas salidas para LONDRES
VALERIO ORRICO

HIGHLAND CORRIE — JUEVES 22 DE JULIO
HIGHLAND LADDER — JUEVES 29 DE JULIO

Por pasajes, etc., a los agentes
H. y W. NELSON Ltd.
303 CANGALLO—Buenos Aires

Enlightened notes

Wanted to give "critica" a
special interest for the
British community and sym-
bolism.

Immediately General Botha's final and
complete victory over the Germans was
known on the London Stock Exchange
South African mining scrip went up
with a bound.

The German reply to United States
demand of course merely as a means
of creating an interminable discus-
sion whatever line may be required
—revives the original German claim
about starving Boer women and chil-
dren, and the British attempt to simi-
larly starve German women and chil-
dren. The Germans were well paid for
the original lie; besides which it was
a part of their long studied campaign
to discredit Great Britain. Everyone
who knows anything of the Boer war is
aware that amongst all war it stands
out quite alone as being the only one
in which the British collected the
abandoned families of their foes, and
gave for them throughout the struggle.
We doubt whether the German Note,
which has taken about a month to
manufacture, will succeed in throwing
even one particle of dust in American
eyes. The world now sees the German
race in its true colours. And it also sees
the great, the marvelous and unique
and glorious British Empire as it is.
It is now no longer a marvel that the
British are so proud of their national-
ity to change it, too attached to their
customs to discard them in foreign
lands, Germany, and particularly Eng-
land, the great reaction for which the world
has so long been waiting and doubting.
John Bull has begun to awaken.

Lord Kitchener in his discourse at the
Guild Hall on Friday bore out in
every particular all that we have said
in these columns with respect to the
failure of the military system.

Most direct ourselves to those
"who have not used to the particu-
larism. The greatest soldiers in the
firming line urgently await the help of
those who remain in the country. Our
position is now as serious as at the

The ruinant of the German South
west African forces, about 700 men,
were considered to have been de-
feated having been completely outmaneu-
vered by him. So said the German pro-
prietors in South Africa.

The WORLD: "Wake up! John Bull, wake up! We have a right to expect
from you what you expect from no one else—Your traditions you know, old
clips; your glorious traditions!"

beverages to which the French as a
nation had become addicted. It is only
a few years since a strong effort was
made to eradicate or at least control the
abusive vice, but the success was only
relative.

Our colleague "La Prensa" finds it
self in a difficult situation. It is not
"play-words" with the greatest nam-
player in the world, "The Times"

owing to jealousy over the project for
substituting "The Times" in this coun-
try. The great and daily daily of course
the best informed and most influential
paper of the world, and the greatest in the
world. But "La Prensa" refused to
quote "The Times" before the war, and
now alas! its "disgrace" and "dishon-
or" is a consequence. "La Prensa" in-
formation on certain points is fannabi-
ously defined. As an example: "The
Times" military expert, Colonel
Regiment is one of the best living mil-

itary critics; yet all he has to say or
the information that comes through his
is false with "La Prensa". Regimen's
great and striking appeal for 10,000
over other enormous projects focus-
hadowed by the great "disgrace" and
overwhelming importance had to be
gently touched with a wisp of the
pal to avoid stirring up nations. Which
shows that "La Prensa" is dignified
still running around barbed and in
pinfolds.

Immediately General Botha's final and
complete victory over the Germans was
known on the London Stock Exchange
South African mining scrip went up
with a bound.



La peor de las dudas que estallan sobre si se cantaría o no "Mancos" y al fin, el razon de hallarse indisputada a francesa Vix, la empresa no necesitó modificar el cartel. Mlle. Vix, ha sido un apreciable esfuerzo concurrido al teatro. "Mancos" es, en suma, una buena interpretación para Mlle. Vix. Vix reproduce el éxito de sus anteriores. El no lo sabemos lo pagamos. Mente al "divo más grande del mundo". Los demás bastantes aceptables.

Esta tarde, en la mañana volvió a repetir "El barbero de Sevilla". La señora Galli-Curi, en el rol de Rosina se conquistó estruendosos aplausos. Indudablemente la señora Galli-Curi es uno de los mejores elementos de la temporada. Titta Buffo, como siempre, se ganó un par de ovaciones y repetidos bravos de los casuales.

Para esta noche no se sabe aún lo que se hará, pero, el estado de Mlle. Vix, no permite asegurar que tome parte en la representación. De ser así, volverá a escena "La Traviata" y el famoso señor Tedeschi.

¿De donde sacar otro Curuso o un Titta Buffo? Imposible... Porque hay que tener presente que para Walter formar una tropa lirica para el Colón es algo más fácil que hacerlo en el teatro. El teatro, el dilema, está en encontrar el nombre "clon", el que ha buscado el control para Buenos Aires. En este caso, que temble la guerra y hágase proposiciones al kaiser que quedará en "contrato". Hay alguien que pueda dar más plata... A ver que lo diga Ducl.

Con motivo de la presentación de Titta Buffo en la matinee de hoy, el personal a las órdenes de los reverendos se ha duplicado. El negro, domado grande, no es para ser adorado. Además cuenta con la ayuda poderosa del señor Grandi, que en su afán de que la cosa vaya adelante no ha descuidado el servicio de empleados municipales encargados de indicar al público donde se encuentran las localidades. La policía continúa prestando su cooperación.

—¿Y Mimi Francis?
—Buena, graciosa.
—¿Se fue a Italia?
—¿Qué esperanzas...
—¿Y que hace?
—¡¡¡Desuñada!!!

La figura del día

LA AVENTURA DEL COLON

1.000.000 de pesos de ganancias

Paréceme que esta vez el terrible señor Paiva Cachelero, la ha acertado. Entre ventas, combinaciones y ganancias líquidas, la temporada del Colón dará una ganancia líquida de 1.000.000.

Y después se afirma, así como quien no quiere la cosa, que ciertas aventuras se dan resultado?

CONTESTANDO UNA PREGUNTA

"La esposa del diablo". No, el señor Da Rosa no ha sido siempre empresario. Es el caballero de la Legión de Honor, a raíz de la visita de Ginepro. El señor Da Rosa vivió por primera vez, en 1886, más o menos años, como bajo de una compañía de ópera, que fracasó a los pocos días. Queda usted completa.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Amado público, origen de las fantasías teatrales, de las repeticiones artísticas, de los éxitos, de los fracasos, hay que averiguar si eres inteligente o ignorante. Quien falta en la ignorancia el triunfo de la porquería artística, el otro sueno que el arte en el teatro se cuenta como el apremio económico. La tiple se convence en que el suceso actual si lo consiguen sus pantorrillas optimas, el actor U. confía en que la seguridad aludiendo por sus gorgoritos. Eres autor dramático dice que eres un bestia, tal otro opina que se reúnen en el teatro, el tanto crítico de Faguet y las cualidades místicas de Umanova. Tros dicen que eres incapaz de comprender a D'Annunzio, otros que tu calidad estiries en ser un mediocre, con "La corte de Parada".

Y bien, amado público, ramas a escalar, no lo sepa, mal. Eres culpable de que triunfe en el teatro la porquería, por lo tanto, si el teatro, que con ella, es una diversión se interpreta como tolerancia. No, porque cuando te das una obra buena, cuando mueras, también la celebras y no sales diciendo, como después de las tonterías verdas.

—¿Y que muestra, que indicó en el autor?

—En razón la tiple de las lindas piernas. No, público. Tienen razón las lindas piernas de la tiple y tu, se la dice, por descomulgación. ¿Y el tenor, qué te parece? Ah, bien, lo toleras para que con sus lindas piernas, que arrastran la sémica. Eres tan complaciente.

—¿Cuanto a lo que dice el autor dramático?

Empire Theatre

CORRIENTES ESQ. MAIPU

Mañana lunes, estreno del notable film

PAGLIACI

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

LA SEÑORITAS Y EL MAESTRO PUCHOL

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

El retiro de la familia Puchol de la Comedia ha de sorprender y lamentar. Eran estimables elementos de aquel conjunto muy disciplinados y sin la vanidad y el amor propio de la farándula. Las señoras Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

Julia Palacios "Judith", bailarina y coupletista, que está poniéndose de moda en Madrid y cuya reciente temporada en el teatro Remea de la Corte le ha dado lugar a una gran fama. La chica tiene todavía miedo de pasar el "chamo", no tanto por éste, si no sino por lo que ha de encontrar después de la travesía.

Pedro Bello Martín, Enrique Trental y condecorado; barítono; Roberto Arce y Juan Marcial, bajos; Carlos Moisés y Antonio Alfieri; otros: Tina Merced, Aristodemo, Brando, Tomé, Paulini y Mario Acuña; director de escena: Carlos Terzi.

Entre los actores que se representarán figurarán: Lohengrin, Andrea, Chénier, Ginepro, Lope, Beldad, María, Otilio, Maná, Traviata, Mefistofele, Erna, Alán, Fanciulla, Bello la máscara, Trovatore, Toca, Pulgarcito, Pedro, Calavería Rusticana, Wally, Fausto, Carmen, Manon (Mascetti), Sigmon, Fortuna de destino, Fawcett, Ripollito. Tomé se estrenará "Lancelotto y Ginepro", drama lírico en cinco actos del maestro Raffi Coppola.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

El señor Lamas no resultó un extremo pasado. Ya carga con sus astracarias, y no continuó con nosotros en el escenario y decir tonterías creyendo que chistes, anécdotas d'la neta discorde.

En la danza de los patines, creyendo que hacía una gracia, bajó a la plaza, y después de correr por los patines, se sentó en la escalera que sirve para desfilar la farándula de "La Europa", y molestaba con sus pasadas a los espectadores de los palcos bajos. En esto no hay derecho! El que para de hacer tranquilo y no supeditado a las astracarias de un actor. La dirección artística del señor Viergo, qué hace? ¿Por qué no evita que los artistas impongan su autoridad, o en su defecto, que el inspector municipal haga entender que el escenario es para las arañas y la sala para el público.

Por otra parte, el señor Lamas no necesita recurrir a estos medios para arrancar un aplauso a un actor del público. Es suficientemente artista para lograrlo y con ello queda dicho todo.

La señora Pancha, en sus actuaciones incorrectas, rasándose el cabello y haciendo creer que era poseedora de una carga que pica, lo es, a pesar de hacer ruido, repugna a las personas de buen gusto. No haga esas cosas al abuso de estos medios, porque el público se dará cuenta de que usa esos "costos" en el caballo.

La señora Zuffari muy correcta; los demás, bien!

El cartel de esta noche lo componen: "La Europa" en 1.ª y 4.ª sección, "El niño de la habacha" en 2.ª y 3.ª. La corte de Parada" en 3.ª.

Mañana se estrenarán las nuevas escenas de "La Europa", que ha propurado su autor, señor Viergo.

LA SULTANA

Pertinencia a Carlos Candelas y Ernesto Nieto y tiene música de los maestros Lapuerta y Luna, esta suerte de sainete por el momento se llama "La Sultana". En esta obra se advierten los elementos de la compañía Jüer.

En el diálogo se advierten algunas escenas de dudoso éxito. La música tiene un pasadizo al final del primer cuadro, y en el segundo el dúo de la tiple y el actor.

El asunto no tiene cabeza, pero tiene los personajes pasan corriendo a los actores en una escena. Hay escenas que no llegan a ser graciosas. Finalmente, llegamos a un final en donde no sucede nada de lo que se esperaba.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

TEATRO SAN MARTIN

Mañana LUNES 12 DE JULIO

Gran debut de la aplaudida bailarina

ROSARIO QUERKERO

PALACE THEATRE

CORRIENTES 767

U. T. 5232 AV.

DOMINGO 11

DIANA LA FASCINADORA

LA OCHA QUE HUYE

ROYAL THEATRE

825 - CORRIENTES - 835

DOMINGO 11

ROY II DE JULIO

DEBUT DE LA NUEVA REVISTA

Y A D'LA FEMME

En dos actos y 16 cuadros. De Fernando Bouvet

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijos, las señoras Puchol y Lina Puchol, se despiden del teatro, renunciando por consiguiente el contrato. Los señores Puchol han cumplido sus funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspaquen sus papeles.

CRITICA

La eterna medicina

Los remedios caseros

(Cuento criollo)

Miró Edmundo, criollo viejo, es una "especialidad" en curar achaques de toda especie.

Sus remedios todos son caseros, de pura farmacia criolla, y no hay qué hacerle, cura y cura como cualquier médico de los que andan "diploados".

—Pero, hijo — me dijo el otro día — como andas así con ese fiemda en la cara, es una picardía, sabiendo que yo sé tanto remedio para los remedios.

—Ya pasará, es cosa de tiempo, mira



Edmundo. (Tengo que decirle "misla, lituete no tenga ganas").

—Pero no sías portiao, muchacho; él está paca, te digo... ¿no ve? Jesús, pero que condensa: Dios me perdona, pero si paca te digo que para sía madurar del furo. Mira, ahora mismo te ponés una cataplama de pan con leche, pa que madure, y algo un poco de suculidad de pabura, u denó jamón, lo ponés un poco a más piao con mostazero, ¿qué te gusta?...

—¡Ah! pero lo mejor qué hay es una cataplama de ruda macho.

—Y de hembra no es lo mismo?

—Hacé lo que te digo, muchacho, ¿qué es cosa sana?

—Todo lo que hace misla Edmundo, es cosa sana. ¿Que anda uno de seguí-

EL DRAMA DE LA BARRACA

Parce aclarar el misterio

DECLARACION DE

JOAQUIN ALVAREZ

Conocidos del dominio público las circunstancias misteriosas que rodean al drama último, desarrollado ayer a la tarde en la Barraca Cotto, de la calle Guaraní número 53 y 57, frente a las vías del F. C. S., creemos oportuno entrar en la repetición de detalles que concierne a nuestros lectores, por los datos de la mañana.

Los entres de Isabel Doad, esposa de Joaquín Álvarez, y Joaquín Álvarez, hermano de éste, han sido entregados a sus dueños por disposición del juez doctor Newton que interviene en el suario, siendo revelado anoché en el mismo escenario del crimen, con la consiguiente admiración de curiosos, que concuerdan el drama trascendental.

Entre las ropas de José se encontró una carta, manchada con sangre, que dice: "Buenos Aires, Julio 10 de 1915."

Queridos hermanos:...

Por eso he resuelto quitarme la vida, matando a Isabel, lo merezco y así lo he jurado. Soy delincuente, es cierto, pero soy inocente. —José Álvarez.

Que se desprende, hay o parece haber, un misterio muy grande en la ejecución de este doloroso hecho, ya que José ha debido meditar seriamente las cosas de su carta revoladora de algo que se empeña en aclarar la justicia.

Nueva declaración de Joaquín—

Esta tarde, el juez de Instrucción Eduardo P. Newton, acompañado de un secretario, doctor Talari, tomaron una nueva declaración a Joaquín Álvarez, quien, como saben nuestros lectores, estaba ausente en el momento del drama.

Sin poder adelantar nada en concreto, ratificó cuanto dijo en su anterior interrogatorio y suplió con nuevas datos la sucesión de acontecimientos a su hermano José desde su llegada de España a ésta.

Los implicados de la sección 36, en cuya jurisdicción se desarrolló el drama, continúan trabajando activamente en el esclarecimiento de los hechos concurriendo en que se consiga de un

modo definitivo aclarar el misterio que lo rodea.

Hasta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.



modo definitivo aclarar el misterio que lo rodea.

Hasta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

—No sé...

—Basta tarde continuaba el comisario doctor Baril y el sub. señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del suario policial.

CRÓNICA DEL BAJO FONDO

AMANTE Y LADRONES MADIPORNES

YADACHES, CACIONEROS Y SUICIDAS

Granadina del charro y ranfuso

por Yacaré

membro de la Real Academia Anabaleria

Ranpo... faja... y da calor

Sigue el baile:

El adverbio de igual suerte que el

adverbio, remite o lo de pelota al ar-

tículo 29 y al artículo 908 del código de

procedimientos: en la criminal (Juicio

crítico al C. P. C. Vol. XVII, pag. 136,

edición 1824-1839, por el L. C. Carlos

Stánchez o Hila (al Cumma), con lo

que se denota la significación neutra y

pellagosa y determinada, por ejemplo,

"¿Flemba el recordal?" que me con-

ta esa cana", "¿a?" que quince",

"¿a?" que atore en mi jaca" merces

un saque por "lo" batido" (6 etc.)

Esta parte o cacho de la oración,

puede considerarse como un adverbio

especial, destinado sin grupo a calificar

los verbos

